

CORSO DI CANTO

PREACCADEMICO

LIVELLO A (A₁, A₂, A₃)

Ammissione Prove attitudinali e/o esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato.

Obiettivi Durante il *livello intermedio* il discente acquisisce le competenze utili a familiarizzare con il mondo della musica colta e ad instaurare un rapporto di consapevolezza e conoscenza critica della propria voce.

Testi di Riferimento

Tecnica Autori diversi - Semplici Solfeggi Cantati con accompagnamento di pianoforte.

Repertorio

Certificazione di Competenze Livello Elementare

Modalità di esame

Esecuzione di semplici vocalizzi per il medium della voce, piccoli canti e semplici melodie ad una o più voci con accompagnamento di pianoforte.

Note esplicative

CORSO DI CANTO

LIVELLO B (B₁, B₂)

Ammissione Idoneità di Livello A opp. programma degli esami di I livello

Obiettivi Durante il *livello B* discente acquisisce competenze, sia nel campo teorico che in quello pratico, più specifiche ed utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce con studi e vocalizzi di media difficoltà.

Testi di Riferimento

Tecnica

- Concone -50 Lezioni op. 9 dal n.1 al n.10;
- Seidler - L' arte del Canto dal n.1 al n.10;
- Vaccaj - Metodo pratico di Canto Italiano per Camera in 15 Lezioni - prime 6 lezioni,
- Tosti - 50 piccoli solfeggi

Repertorio AA.VV. Arie da camera, d'opera, e lieder di modesta difficoltà.

Certificazione di Competenze Livello Intermedio

Modalità di esame

1. Esecuzione di n. 2 facili studi di autori classici scelti dalla Commissione fra 10 presentati dal candidato.
2. Esecuzioni di 3 brani scelti dalla Commissione su 6 presentati dal candidato tratte dal repertorio cameristico, operistico e liederistico di modesta difficoltà.

Note esplicative

CORSO DI CANTO

LIVELLO C (C₁, C₂, C₃) corrisponde al Corso Propedeutico gestito dal Conservatorio

Ammissione Idoneità di Livello B opp. programma degli esami di livello B	Obiettivi Durante il <i>livello C</i> il discente acquisisce le competenze utili per affrontare l'esame di ammissione al Corso di Diploma Accademico di primo livello (triennio), affrontando lo studio delle diverse discipline con un'ottica più ampia e avanzata, integrando lo studio della teoria musicale con quello dell'apparato fonatorio e respiratorio atti al canto.
---	---

Testi di Riferimento

Tecnica - Concone 50 Lezioni op. 9; - Concone 25 Lezioni op. 10; - Concone 15 Vocalizzi op. 12; - Seidler L' arte del Canto; - Panofka 24Vocalizzi op. 81; 12 Vocalizzi d'artista; - Busti, Bordogni, Rossini, Tosti, Vaccaj.	Repertorio - Parisotti – Raccolte di arie antiche – vol.1°, 2° e 3°; - Celebri arie d'opera per canto e pianoforte – ed. Ricordi
---	---

Certificazione di Competenze LIVELLO C

Modalità di esame

1. Esecuzione di 2 studi di autori classici scelti tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di almeno 4 brani scelti dalla Commissione fra 10 di diverso genere tratti dal repertorio sacro e operistico fino all'800 sia solistico che d'assieme (duetti, terzetti concertati, ecc.).

Note esplicative